

Agnès Pe. Tomàs

Torre (2012)



ÍNDICE

- 1. Currículum 2 p**
- 2. Influencias 5 p**
- 3. Filmografía 6 p**
- 4. Prensa y Textos 11 p**
- 5. Documentos audiovisuales 12 p**

1. Currículum



AGNÈS PE. TOMÀS (Lleida, 1985)

Agnès Pe. Tomàs trabaja por igual en el campo de la creación audiovisual como en el campo musical/sonoro. Tiene como objetivo trabajar los conceptos o materiales más allá de los límites que abarca cualquier género, siempre con una actitud de diversión y arrolladora - todo o nada, escapando de las categorías prefabricadas- bajo los parámetros de la estética del error -aunque siempre impoluta y cuidada y no de forma gratuita, basada en la exaltación de lo precario-, buscando nuevas formas de relación con los elementos a recomponer.

Investiga de forma autodidacta y pluridisciplinar.

Se interesa por los referentes culturales extremos, que rozan márgenes, sea cual sea su etiqueta o procedencia.

Es licenciada en Comunicación Audiovisual y posee el título de técnica en imagen y sonido.

Mas info.:

web: <http://aggnеспе.hotglue.me>

bandcamp: www.agnеспе.bandcamp.com

vimeo: vimeo.com/agnеспетomas

Formación

FPSG. IMAGEN Lleida, 2004-2007

Formación Profesional. Grado Superior de la titulación de técnico en imagen. IES Caparrella

Licenciatura en Comunicación Audiovisual Gandía, València 2007-2013

UPV - EPSG (Universitat Politècnica de Valencia - Escola Politècnica Superior de Gandia)

Talleres, cursos y seminarios

Audiolab. Copy Your Idols: Apropiacionismo y edición sonora con John Oswald y Vicky Bennet— Curso de verano en EHU/UPV (Universidad del País Vasco), junio 2007

Encuentro/taller: *Herramientas del arte. Relecturas*. con Rogelio López Cuenca e Isidoro Valcárcel Medina — Facultat de Belles Arts de San Carlos de València, marzo 2008

Curso *Desarrollo de Aplicaciones en Video a tiempo Real: Contextos Vj. Live Cinema* —UPV (Universidad Politècnica de Valencia), mayo 2008

Curso GNU/LINUX —UPV (Universitat Politècnica de València), septiembre 2009

Seminario "*Democracia - Política - Elecciones*" — UAM-X (Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. México DF), noviembre 2011

DEMO_1 Programa de soporte a las artes visuales. Coordinado por Jordi Antas. "La curiosidad no mató al gato" _ Workshop de Oriol Vilanova [<http://creaintermidia.wordpress.com/>]. DAFO Projectes, Lleida. Diciembre, 2012.

Seminario "Cine por venir". Coordinado por Álvaro de los Ángeles. [<http://cineporvenir.wordpress.com/>]. Las Naves, centro de producción. Valencia. Enero, 2013.

Becas

Programa SICUE (Sistema de Intercambio entre Centros Universitarios Españoles) - Destino EHU/UPV (Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco) durante el curso 2010 - 2011

Beca para a la movilidad SENECA durante el curso 2010 - 2011. EHU/UPV (Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco) Bilbao.

Beca para a la movilidad PROMOE Universitat Politècnica de Valencia - Beca Santander durante el curso 2011 - 2012. UAM (Universidad Autónoma Metropolitana) México DF

Otros

Colaboración con el colectivo de video Cojasuturno (Carlos García y Po Poy). 2008.

Participación en el Festival de Música Extraña "ZarataFest". Julio 2009. Bilbao.

Realización de la conferencia - audición de piezas sonoras del BBC Radiophonic Workshop (1958 - 1998) a Bizziak -espacio del artista Pepo Salazar-, Valencia. Junio 2010

Proyecto musical de plunderphonia y apropiación "Román Ramón" con Lucía C.Pino y Po Poy. 2010 - actualidad

Presentación del trabajo sonoro "De Greats (MIDI)" en el Club Larraskitu, Bilbao. Marzo 2011.

Participación a las jornadas "PLANB: Programa de acciones en torno a la versión" organizado por Espacio Abisal (Asociación Cultural Multidisciplinar) coordinado por Edu Hurtado, Javier Fresneda y Juan de la Hoz. Junio 2011. Bilbao.

Proyección del cortometraje "Fa Peix" en La lonja, Bilbao. Julio, 2011.

Seleccionada para la participación en la mostra artística online Infortunio Show 8 coordinada por Arcadi Ballester. Noviembre, 2011.

Seleccionada con la película "TORRE" en la Muestra Pantalla Fantasma. Marzo, 2013.

2. Influencias

Basa su trabajo en referentes culturales extremos y fronterizos. Le gusta introducirse en círculos *extraños* -acciones de las cuales no forma parte- en los que finalmente acaba siendo partícipe por la interacción, llevando a cabo un rol determinado que se establece en un determinado ambiente. Distanciamiento en la subjetividad o subjetividad distanciada.

Le interesa la excepción frente a la norma y la precariedad frente a la profesionalidad.

Considera una gran influencia su educación en la tradición rural, así como las estéticas de las subculturas y de ciertos grupos marginales. Ante le influencia como se genera la organización de ciertos grupos.

Intenta desvirtuar o alterar los códigos *normalizados*. Transformar el modo perceptivo de la vida cotidiana, en un intento de subvertir el consenso general sobre la realidad en ciertas acciones.

Le interesan las cuestiones relacionadas con lo audiovisual y su relación con la máquina que registra. Una de las cuestiones que indaga es la percepción del sonido *real*: real es lo objetivo, es decir, los sonidos afines al oído humano, o es lo que capta la máquina mediante determinada codificación del ruido?

Puntos de partida:

- formas no aceptadas [comunmente] (ruptura o recontextualización de los códigos formales) DESPLAZAR FORMAS
- amateurismo (pasión gestionada) frente profesionalización (técnica) EMPODERAMIENTO DEL ELEMENTO TÉCNICO
- baja tecnología (precaria) como oportunidad generadora de retos y superaciones EVIDENCIAR EL DISPOSITIVO

Algunas referencias cinematográficas:

Kira Mouratova, Raya Martin, Jorge Núñez, [Colectivo Los Hijos](#), Lav Díaz, Mike Leigh, [Andrés Duque](#), Elena Aitzkoa Reinoso, Dziga Vertov, Colectivo Cojasuturno, Richard Leacock, Pedro Costa, [Lluís Escartín](#), Ryan Trecartin, Hang Sang-soo, Carlos Reygadas, Mercedes Magrané, Pablo Marte, Sharon Lockhart, Lisandro Alonso, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, Apitchatpong Weerasethakul, Jean-Louis Comolli, Jean Rouch, Pedro Costa, Albert y David Mysles, Alexandre Astruc, Maurice Lemaître, Jorge Tur Moltó, Max Herrlander.

3. Filmografía

Fa Peix

Bilbao 2011 (Shortfilm, Fiction) "Falda Artxanda", Bilbao 2011 (Short, Documentary)



Ver: <http://vimeo.com/25244565>

Matar Alacrán

Mexico DF, 2011 (Shortfilm, Experimental, Fiction)



Ver: <http://vimeo.com/29243827>

Azul Profundo

Mexico DF, 2012 (Shortfilm, Experimental, Documentary)



Ver en: <http://vimeo.com/38449724>

Texto disponible en: <http://fuerzavital.wordpress.com/2012/05/10/azul-profundo-agnes-pe-tomas-2012/>

Jorge Núñez

El frescor de la pierna dormida. El cine-rebozado de Agnès Pe. Tomàs. La pantalla secreta subacuática de un Mario adulto. Primero está la carne viscosa y luego el caparazón. De nuevo se vuelve a remojar la imagen, una imagen que no tiene sentido fuera del mar porque ahí –en el exterior– solo encuentra amarillos. La perspectiva de tu amor que me roza los hombros despegando destellos que se caen al fondo nebuloso. ¿Dónde y cómo colocar esos videos de aquella experiencia si no es porque la fotografía del cangrejo simpático está donde está? La época de la poesía psicodélica encuentra su tótem-ombligo en ese degradado digitalero muy peleón de azules verdosos, agrios y muertos. Es esa época, la de la poesía aquella, y de nuevo la tensión de lo sobrenatural me ronda por las piernas. La instalación de la consciencia-plano ya de nuevo, y magníficamente, es diagrama de salpicón.
Publicado en fuerzavital.wordpress.com

Delta RCE

UK, Nottingham, 2012 (Shortfilm, Experimental, Fiction)



Ver en: <http://vimeo.com/42406135>

Texto disponible en: <http://fuerzavital.wordpress.com/2012/06/16/delta-rce-agnes-pe-tomas-2012/>

Jorge Núñez

El blanco no es casual ni en la forma de vestir. El blanco siempre siembra. Y hubo susto justo cuando ella asomó por la ventana de la tienda de campaña. Después cogieron comida de serpientes, las bolitas rojas que dieron la vida al grupo pero que desesperaron a la protagonista. - *SE TE HAN CAÍDO LAS BOLAS*. Unos momentos antes tuvo lugar el himno al lado de la bandera amarilla. En ella estaban inscritas las letras RCE además de la palabra "Delta". De nuevo fueron la comidita de reptiles y el desenfoque de las divas mayores clásicas la que pusieron la carne en el *grill*. Hubo tiempo para unas diapositivas del futuro pero con el sonido de la batalla, fue la gran decisión ¿Por qué decidiste hacer eso Agnès? ¿Por qué el sonido de la batalla? El amarillo lo comprendo. Además es que fueron momentos de tensión cuando desaparecieron los demás y el bosque se oscureció. El fundido a negro a través de las personas para descubrir que estuvieron en una tierra extranjera, en los bosques de Sherwood con "Predator" al estilo "Quake" con la maya rocambolesca y poligonal de color rojo-fucsia.

¿Cómo sería un video si tuviera casco? No sé si me explico bien. Lo que estoy pensando es que "Delta RCE" es un video-casco pero no porque sea un registro de una cámara en un casco sino porque su armazón, su posición, su cobertura, la del video, es de casco. El trasplante disfuncional que construye otra Cosa Maravilla. La gente que estuvo allí, los seres impersonales, Óscar, Guille... los nombres sin persona y solamente el mecanismo de la guerrilla en el bosque.

Torre 2012



Trailer: <http://vimeo.com/46479513>

SINOPSIS

Una comunidad que funciona de forma autónoma por unos agentes con tareas muy definidas.

Todo se concentra en dos hectáreas. Ni primitivos ni modernos. Su arriendo es una unidad económica y un hogar.

Lleida, 2011-2012

[Film, Fiction and Documentary]

[Sección oficial de la muestra audiovisual *Pantalla Fantasma 2013* (Muestra de Cine límite y extraño) WEB: <http://pantallafantasma.wordpress.com/>]

Realización: Agnès Pe. Tomàs

Música: Sebastià Puntí, Los Gru

Reparto: Jacint Pedrós, Maria Rosa Tomàs, Eugeni Pedrós H., Eugeni Pedrós T., Jordi Tomàs A.

Año: 2012

Duración: 57'

Formato: 16:9

V.O.S.E.

La curiosidad no mató al gato 2012

(Experimental action, Documentary) - [EN PROCESO]



Ver en: <http://vimeo.com/58389547>

Más info: <http://creaintermedia.wordpress.com/>

4. Prensa y Textos

Texto de la película Torre:

Por Jorge Núñez, editor de la revista de crítica cinematográfica Fuerza Vital, agosto 2013
[\[http://www.fuerzavital.wordpress.com/\]](http://www.fuerzavital.wordpress.com/)

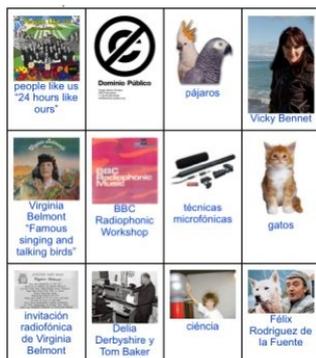
“Los tomates caen sobre mí, la cámara-personita que recibe las explosiones de las hortalizas y el fervor vivo de la tierra del campo. Con cielo abierto y campo a través “Torre” propone una plantación en el reguero inmersivo del trabajo: colocar la cámara, que es persona. Con esto se construye un sistema de regadío. Este sistema audiovisual se toma del deporte extremo para con su modo de representación poner en escena lo físico de ese lugar. Amanecer y anochecer. Las herramientas que son materiales requiriendo a la costura que añade. Los frutos y los conejos llegan a ser contundentes bolas de calor. El título aparece cuando tiene a su compañera oscuridad de cómplice. Es un foco. El foco del olor. El foco del verano. El verano del terror. Sin duda el amasijo de las tomas típicamente costumbristas se resuelve con un chasquido de brillantina; la magia del primer plano vuelve a ser clave y todos los millones de brillos (vistos anteriormente en otras películas de Agnès Pe. Tomàs como “Azul Profundo”) me reflejan el Cine y su tiempo-espacio. Se abre el sistema de perspectiva, blancura y tranquilidad. La hipnosis se visiona sin llegar a ser efectista. El láser emitido por aquel brillo rebota y traza una línea recta que llega a una zona en la que están un niño, una bicicleta, unos árboles jóvenes y una cámara. De nuevo la experiencia redondeada mediante la estética extreme sport 360o se resuelve ácida. Mordisco de ciruela.

Es un hogar y tiene amor. Tiene un sistema de relaciones que es intraducible. Tiene lo indescifrable. Tiene misterios de película de aventuras cuando el cambiar de plano es una apuesta por el futuro. Tiene fuego. Tiene jabón. Tiene burbujas. Tiene rozaduras. Tiene noche y vida ante el foco. Tiene brillo de cuchillo. Tiene piel.”

5. Documentos audiovisuales

Fonética Animal by [Agnes Pe. Tomas](#)

Escuchar en: <http://radioartnet.bandcamp.com/track/fon-tica-animal>



Fonética Animal es una narración en la cual el sonido es tratado como materia estética, valorando algo tan cotidiano como los animales como protagonistas del repertorio temático.

fonética (del gr. "phonetik?") 1 f. Parte de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje hablado.

2 Conjunto de los sonidos de un idioma y de las particularidades de su pronunciación. Fonetismo. released 01 December 2010

Programa piloto dedicado a los sonidos que producen los animales. Cada edición estará dedicada a un animal o grupo característico, combinando ambientes sonoros (ya sean pistas musicales o bien pistas sonoras de material audiovisual) y cortes musicales relacionados con la temática, mediante la combinación de técnicas de composición, de audio/collage de música, efectos, ambientes y voces.

En cuánto a las voces, en cada entrega del programa se elegirá a un máximo de cuatro expertos en materia del animal expuesto, utilizando sus voces a partir de grabaciones o material de archivo.

tags: [radio art Madrid](#)

Audios disponibles en:

<http://archive.org/search.php?query=creator%3A%22agnes%20pe%2C%22>

-
-  [\[CHS06\] kiki bonbon agnes pe - agnes pe](#)
El lirismo del protocolo midi se refina hasta convertirse en algo parecido a un peligroso narcótico empapado de sangre, disonante y abrumadoramente sombrío. ¿Serán tracks dignos de este marco lugubre y opulento? The lyricism of the midi protocol is refined into something like a dangerous narcotic blood soaked, dissonant and overwhelmingly bleak. Will tracks worthy of the dark and opulent time?
Keywords: [chirria sello06](#); [agnes pe](#); [kiki bonbon](#)
Downloads: 116
-
-  [\[doku64\] agnes pe . florida geo spanos - agnes pe](#)
doministiku [doku64] [agnes pe](#) . florida geo spanos 01. geolunaticos de la creacion de dios 02. cicatrices del crucifijo 03. cristo no se cuida 04. bastardos de cristo en florida 05. otra vez en el cruce 06. ahuyentador digital de la vida del señor 07. suicidio sacrificado de espana composed by [agnes p.](#) [agnes p.](#) webs :
<http://www.agnespe.bandcamp.com/> <http://www.aggggnes.blogspot.com.es/> <https://vimeo.com/agnespetomas>
<http://www.fotolog.com/aggggnes/> released by doministiku www.xedh.org/dominis...
Keywords: [brutal](#); [death](#); [midi](#); [agnes pe](#); [gandia](#); [genious](#); [residents](#); [roman ramon](#); [horror](#); [terror](#); [violence](#); [spain](#); [feasting the beast](#); [double bass](#); [stadium rock](#); [crucifix in your forehead](#); [extreme music](#); [grindcore](#); [glitch](#); [strike](#); [crisis](#); [rajoy](#); [birds](#)
Downloads: 87
-
-  [\[CHS04\] Tercer treset estiu Agnes Pe - agnes pe,](#)
Vals Valsset ValenciÀ
Keywords: [chirria sello04](#); [agnès pe](#)
Downloads: 393
-