



EL ARTE (COMO/Y) REVOLUCIÓN 1905-1933

Víctor del Río

Paisajes de la revolución. El arte y el cambio de la conciencia colectiva

V CURSO DE
INTRODUCCIÓN AL ARTE
CONTEMPORÁNEO

ARTE {como
y} **REVOLUCIÓN**
JUEGO
ILUMINACIÓN

Resulta posible analizar el arte del siglo XX y la primera década del siglo XXI desde diversos puntos de vista. Si algo ha puesto de manifiesto la historiografía de las últimas décadas, es que las concepciones unívocas de la historia responden siempre a intereses particulares o resultan escasas en su capacidad descriptiva.

La historia es una realidad compleja en la cual diferentes valores, privilegios e intereses se confrontan para ocupar el poder. En el campo artístico estas luchas (más explícitas en el terreno de la política o de la economía) también han resultado constantes. Artistas, movimientos, críticos, museos, galerías y coleccionistas no solo han defendido su modo de entender el arte, sino también su perspectiva sobre la sociedad y la vida en general. Sin embargo, cada propuesta artística integra y despliega concepciones de mundo diversas; el arte nunca resulta esférico, sino que proyecta siempre contradicciones, puntos de vista enfrentados y propuestas de análisis heterogéneas. De estas fisuras y divergencias depende, en gran medida, su interés.

Por todo esto, resulta poco productivo llevar a cabo un acercamiento al arte reciente desde una perspectiva lineal, como si existiese «una historia única del arte moderno, posmoderno y contemporáneo» que pudiésemos recuperar.

Con el propósito de escapar de esta perspectiva y mostrar así diferentes acercamientos historiográficos, el presente Curso de Introducción al Arte Contemporáneo recupera tres conceptos que han marcado dinámicas y tendencias a lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI. Si se tiene en cuenta que estos conceptos (**revolución, juego e iluminación**) están presentes en numerosas propuestas artísticas de este período, comprendemos que cada movimiento artístico, en general, y cada artista, en particular, desarrollan en su obra múltiples posibilidades de sentido. Un mismo artista puede integrar en su trabajo una interesante dinámica de juego y, al mismo tiempo, desplegar cuestiones vinculadas a la revolución (artística o social) o preocupaciones relacionadas con la iluminación (cognitiva o espiritual).

Este ciclo se propone, por tanto, como un acercamiento al arte realizado entre 1905 y 2013 a través de los conceptos de revolución, juego e iluminación: ¿qué artistas han asumido estos conceptos a la hora de producir su trabajo? ¿Cómo se han entendido cada uno de ellos a lo largo del siglo?



ÍNDICE

1. AUTOR

1.1 Bio p. 4

1.2 Bibliografía del autor p. 4

2. CONFERENCIA

2.1 Título p. 5

2.2 Resumen p. 5

2.3 Bibliografía p. 5

AUTOR



Víctor del Río es autor de los libros: *Fotografía objeto. La superación de la estética del documento*, Ediciones Universidad de Salamanca (2008), de *Factografía. Vanguardia y comunicación de masas*, Abada (2010) y *La querella oculta. Jeff Wall y la crítica de la neovanguardia*, El Desvelo (2012), así como editor de varias obras colectivas. Profesor de teoría del arte en la [Universidad de Salamanca](#), también integra el equipo del [Máster de Estudios Avanzados en Filosofía](#) y participa como docente en otros posgrados como el de la Universidad de Oporto y de la [Universidad Politécnica de Valencia](#). Colaborador habitual de varias revistas especializadas en las que se ha desarrollado su labor ensayística en el terreno de la estética y la teoría de las artes.

Más información en: <http://www.victordelrio.net/>

Bibliografía del autor

La querella oculta. Jeff Wall y la crítica de la neovanguardia, Santander, El Desvelo, 2012. ISBN: 978-84-938663-8-9

Factografía. Vanguardia y comunicación de masas, Madrid, Abada Editores, 2010. ISBN: 987-84-96775-78-7

Fotografía objeto. La superación de la estética del documento, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2008. ISBN: 978-84-7800-298-6.

Más información en: <http://www.victordelrio.net/libros.html>

Enlace de interés: Guía de lectura del seminario [Factografía: De la Revolución a la Comunicación de Masas](#) impartido por Víctor del Río en el CENDEAC <http://cendeac.net/admin/archivo/docdow.php?id=270>

CONFERENCIA

Título

Paisajes de la revolución. El arte y el cambio de la conciencia colectiva

Resumen

El siglo XX aparece recorrido por un eje revolucionario, por un anhelo de reiniciar la historia y borrar sus fracasos. El comienzo de este ciclo de secesiones, que ya es visible en el XIX, acaba transformándose en un síntoma repetido cada vez con más urgencia, hasta convertirse en un régimen de ruptura casi compulsiva. Esta conferencia abordará la relación entre el arte de vanguardia y la revolución como artefactos ideológicos y estéticos que operan en la fundación del mundo tal como hoy lo conocemos. Se abordarán los motivos y las alianzas no siempre explícitas entre estética y política.

Bibliografía

Bibliografía básica:

Arvatov, Boris, *Arte y producción. El programa del productivismo*, Madrid, Alberto Corazón Editor, 1973.

Eagleton, Terry, *La estética como ideología*, Madrid, Trotta, 2006.

Gilbaut, Serge, *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2007.

Gómez, Juan José (ed.), *Crítica, tendencia y propaganda. Textos sobre arte y comunismo, 1917-1954*, Sevilla, Istpart, 2004.

Perniola, Mario, *Los situacionistas. Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX*, Madrid, Acuarela Libros, 2010.

Rancière, Jacques, *La división de lo sensible. Estética y política*, Salamanca, Centro de Arte de Salamanca, 2002.