



EL ARTE (COMO/Y) REVOLUCIÓN 1959-1989

Ignacio Estella

El arte como revolución entre 1959-1989

V CURSO DE
INTRODUCCIÓN AL ARTE
CONTEMPORÁNEO

ARTE {como y} **REVOLUCIÓN**
JUEGO
ILUMINACIÓN

Resulta posible analizar el arte del siglo XX y la primera década del siglo XXI desde diversos puntos de vista. Si algo ha puesto de manifiesto la historiografía de las últimas décadas, es que las concepciones unívocas de la historia responden siempre a intereses particulares o resultan escasas en su capacidad descriptiva.

La historia es una realidad compleja en la cual diferentes valores, privilegios e intereses se confrontan para ocupar el poder. En el campo artístico estas luchas (más explícitas en el terreno de la política o de la economía) también han resultado constantes. Artistas, movimientos, críticos, museos, galerías y coleccionistas no solo han defendido su modo de entender el arte, sino también su perspectiva sobre la sociedad y la vida en general. Sin embargo, cada propuesta artística integra y despliega concepciones de mundo diversas; el arte nunca resulta esférico, sino que proyecta siempre contradicciones, puntos de vista enfrentados y propuestas de análisis heterogéneas. De estas fisuras y divergencias depende, en gran medida, su interés.

Por todo esto, resulta poco productivo llevar a cabo un acercamiento al arte reciente desde una perspectiva lineal, como si existiese «una historia única del arte moderno, posmoderno y contemporáneo» que pudiésemos recuperar.

Con el propósito de escapar de esta perspectiva y mostrar así diferentes acercamientos historiográficos, el presente Curso de Introducción al Arte Contemporáneo recupera tres conceptos que han marcado dinámicas y tendencias a lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI. Si se tiene en cuenta que estos conceptos (**revolución, juego e iluminación**) están presentes en numerosas propuestas artísticas de este período, comprendemos que cada movimiento artístico, en general, y cada artista, en particular, desarrollan en su obra múltiples posibilidades de sentido. Un mismo artista puede integrar en su trabajo una interesante dinámica de juego y, al mismo tiempo, desplegar cuestiones vinculadas a la revolución (artística o social) o preocupaciones relacionadas con la iluminación (cognitiva o espiritual).

Este ciclo se propone, por tanto, como un acercamiento al arte realizado entre 1905 y 2013 a través de los conceptos de revolución, juego e iluminación: ¿qué artistas han asumido estos conceptos a la hora de producir su trabajo? ¿Cómo se han entendido cada uno de ellos a lo largo del siglo?



ÍNDICE

1. AUTOR

1.1 Bio p. 4

1.2 Bibliografía del autor p. 4

2. CONFERENCIA

2.1 Título p. 5

2.2 Resumen p. 5

2.3 Bibliografía p. 5



1. AUTOR

1.1 Biografía

Ignacio Estella Noriega (Madrid, 1976)

Historiador del Arte y ha realizado conferencias en España, Chile y Estados Unidos donde también ha realizado una estancia postdoctoral en la Universidad de Columbia. Entre sus publicaciones destacan la coedición de los primeros cuatro volúmenes de *Desacuerdos* y "Fluxus" (Nerea, 2012). Ha sido profesor de la Universidad Carlos III en Madrid y actualmente es investigador Cuatro Universidades de la UAM.

Es miembro del grupo de investigación: *La Historia del Arte en España: devenir, discursos y propuestas*.

1.2 Bibliografía del autor

Fluxus, Nerea, 2013

Coeditor de los 4 primeros volúmenes de *Desacuerdos: Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado Español*, 2004-5

2. CONFERENCIA

2.1 Título

El arte como revolución entre 1959-1989

2.2 Resumen

El arte mantiene una relación paradójica con la revolución, especialmente en la segunda mitad del siglo XX: está a la vez demasiado cerca (representando, acompañando o vinculándose con los procesos revolucionarios) y demasiado lejos (el campo artístico implica por su mera existencia una distancia con estos mismos procesos). En este cruzamiento entre ideas políticas e ideas artísticas se ha generado un campo que parece remitir siempre al mismo conjunto de ejemplos saturando la imagen que resulta de dicho acercamiento. La conferencia se plantea como un revisión de dichos ejemplos y como un intento de abrir el espectro de la relación entre arte y revolución, tarea que no se puede despegar de la actualidad.

2.3 Bibliografía

Charles Esche (Ed.), *Art and Social Change. A critical reader*, Tate Publishing, 2008.

Geral Raunig, *Art and Revolution*, Semiotexte, 2007.

"Arte y revolución", *Brumaria* 8, 2007.

Jacques Ranciere, *El espectador emancipado*, Ellago, 2010.

David Harvey, *Rebel cities. From the right to the city to the urban revolution*, Verso, 2013.